

проблему і знаходити нові рішення, діяти у нестандартних умовах. Беручи до уваги численні визначення поняття «інформаційна компетентність» у різних галузях педагогічної науки, уточнено поняття інформаційної компетентності саме майбутніх фахівців з туризму.

Перспективи подальших наукових пошуків полягають у вивченні складових інформаційної компетентності майбутніх фахівців з туризму.

ЛІТЕРАТУРА

1. Замятіна Н. В. Формування професійної компетентності майбутнього менеджера туристичної індустрії у процесі навчання. *Вісник Чернівецького торговельно-економічного інституту КНТЕУ*. Чернівці, 2017. Випуск I-II (65-66). С. 453-463.
2. Казарницькова Я. Л. Процес формування професійної компетентності та працездатності майбутнього фахівця туристської індустрії. *Вісник Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка. Серія: Педагогічні науки*. Луганськ, 2009. №10 (173). С. 67-74.
3. Літвінова-Головань О. П. Формування професійної компетентності майбутніх фахівців з туризму у вищих навчальних закладах. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. Запоріжжя, 2015. Вип. 40. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pfto_2015_40_66
4. Лоїк Г. Б. Формування професійної компетентності майбутніх менеджерів туризму засобами інформаційно-комунікаційних технологій: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Вінниця, 2014. 20 с.
5. Недкова А. С. Профессиональная компетентность специалистов в сфере туристического обслуживания. *Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса*. 2011. Т. 4. С. 27-32.
6. Саух І. В. Моделі професійної компетентності менеджера туристичної індустрії як основа конкурентоспроможності галузі. *Економіка. Управління. Інновації*. 2010. №2 (4). URL: http://tourlib.net/statti_ukr/sauh.htm
7. Степанець Н. П. Досвід розвинутих країн у підготовці фахівців для сфери туризму: компетентісний підхід. *Географія та туризм*. 2012. Вип. 20. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gt_2012_20_5
8. Хрипко І. В. Структура інформаційної компетентності майбутніх фахівців з рекреації та туризму. *Проблеми активізації рекреаційно-оздоровчої діяльності населення: матеріали X Всеукраїнської науково-практичної конференції (Львів, 12-13 травня, 2016 р)*. Львів, 2016. С. 361-365.

УДК 811.111: 378.015.31 – 057.87

DOI <https://doi.org/10.26661/2522-4360-2018-1-29-21>

РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ У ПОЗААУДИТОРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В РАМКАХ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ

Пінчук Л. М., к. пед. н., доцент, Єрмакова К. С., студент

Запорізький національний університет, вул. Жуковського, 66, м. Запоріжжя, Україна

LarisaPinchuk2000@gmail.com; kseniagreen@gmail.com

У статті висвітлюються проблеми розвитку творчого потенціалу студентів у позааудиторній діяльності з англійської мови у рамках компетентісного підходу. Наведено приклади з досвіду організації і проведення позааудиторних заходів. Підкреслюється важливість використання традиційних і сучасних форм позааудиторної діяльності, які сприяють розширенню кругозору студентів, поглибленню мотивації і вдосконаленню практичних навичок спілкування іноземною мовою.

Ключові слова: творчий потенціал, ключові компетентності, позааудиторна діяльність з англійської мови, компетентісний підхід

DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE POTENTIAL IN EXTRA-CURRICULAR ACTIVITIES IN ENGLISH LANGUAGE WITHIN COMPETENCE APPROACH

Pinchuk L. N., PhD in Pedagogy, Associate Professor; Yermakova K. S., student

Zaporizhzhia National University, Zhukovsky str., 66, Zaporizhzhia, Ukraine

LarisaPinchuk2000@gmail.com; kseniagreen@gmail.com

The article deals with the problems of developing students' creative potential in extra-curricular activities in the English language under competence approach. The new education paradigm of the 21st century implies the formation and development of such key competences for lifelong learning as literacy competence; languages competence; mathematical competence and competence in science, technology and engineering; digital competence; personal, social and learning competence; civic competence; entrepreneurship competence; cultural awareness and expression competence. They are really important for the success of professional and personal life of people who can think critically, set goals and achieve them, work in a team and communicate in a multicultural environment. The examples of organizing and holding some extra-curricular events are given. The importance of using traditional and modern forms of extra-curricular activities in the English language that contribute to developing and deepening students' motivation to learn a foreign language, improve their communicative skills and broaden the mind is emphasized. The peculiarities of forming the creative potential in extra-curricular activities in the English language are considered. They do not only develop students' creative skills and talents but form their organizational skills as they participate in all the steps of preparing and performing events. Students improve their skills of communication in a foreign language by involving in the process of studying the cultural heritage and moral values of the people of different cultures. The development of gnostic and evaluation abilities, that is, the ability to analyze problems, evaluate the results, correct the shortcomings, takes place when discussing the events held. Taking parts in multi-faceted extra-curricular events at all stages of their preparation and holding, the students form their pedagogical, philological, communicative, cultural competences as key competences as the basis for the competence approach to learning the English language.

Key words: creative potential, key competences, extra-curricular activities in English language, competence approach

Постановка проблеми в загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями.

Становлення системи освіти в Україні XXI століття відбувається в умовах кардинальних змін у всіх сферах суспільного життя, інтеграційних і глобалізаційних процесів. Нова парадигма освіти передбачає формування і розвиток ключових компетентностей для навчання протягом усього життя. Серед пріоритетних Радою Європи визначені наступні компетентності: грамотність (*literacy competence*); мовна компетентність (*languages competence*); математична компетентність та компетентність у науках, технологіях та інженерії (*mathematical competence and competence in science, technology and engineering*); цифрова компетентність (*digital competence*); особиста, соціальна та навчальна компетентність (*personal, social and learning competence*); громадянська компетентність (*civic competence*); підприємницька компетентність (*entrepreneurship competence*); компетентність культурної обізнаності та самовираження (*cultural awareness and expression competence*). Зазначені компетентності є вкрай важливими для досягнення успіху в професійному й особистому житті людей, які вміють навчатися впродовж життя, критично мислити, ставити цілі та досягати їх, працювати в команді, спілкуватися в багатокультурному середовищі та володіти іншими сучасними вміннями [6].

Компетентнісний підхід у системі вищої освіти сприяє формуванню і розвитку інтелектуального, культурного, духовно-морального потенціалу особистості, її самостійності, самодостатності, творчої активності. Використання компетентнісного підходу у процесі навчання іноземних мов передбачає практичне володіння іноземною мовою і виражається у формуванні іншомовної комунікативної компетенції, тобто здатності здійснювати іншомовне міжособистісне й міжкультурне спілкування з носіями мови [1, с. 107].

За умов компетентнісного підходу акценти у навчанні іноземної мови зміщуються з процесу засвоєння і накопичення знань, умінь і навичок у площину формування й розвитку здатності практично діяти і творчо застосовувати набуті знання і досвід у різних життєвих ситуаціях.

За цих умов певним чином змінюється і зміст навчання, перевага надається комунікативно-ситуативним завданням, наближеним до реального життя, тематичним проектам, робота над якими стимулює перетворення студента з пасивного об'єкта – споживача знань – в активного суб'єкта, який уміє критично мислити, грамотно сформулювати проблему, виявити творчий підхід до її вирішення.

Аналіз останніх досліджень і публікацій, у яких започатковано вирішення цієї проблеми і на які спирається автор.

Проблеми формування творчої особистості педагога, його професійного становлення і самовдосконалення завжди були в центрі уваги науковців. У педагогічних працях таких вчених, як А. М. Алексюк, Я. Я. Боллюбаш, М. О. Євтух, І. А. Зязюн, Н. Г. Ничкало, О. М. Пехота, М. М. Фіцула наголошується, що творча активність студента – це прагнення до теоретичного осмислення знань, самостійного пошуку вирішення проблем, прояв пізнавальних інтересів. Стимулювання творчої активності студентів вимагає від педагогів створення таких умов, які викликають інтерес до навчання, потребу в нових знаннях і їх свідоме засвоєння. У творчій діяльності проявляється відношення студентів до своєї праці: задоволення результатами роботи, прагнення до самостійності в її виконанні; позитивна мотивація в ході вирішення проблем. Творча діяльність – це і результат, і водночас важлива умова подальшого розвитку особистості студента, розвитку його творчого потенціалу.

Вітчизняні фахівці в галузі методики викладання іноземних мов П. О. Бех, Н. Ф. Бориско, С. Ю. Ніколаєва, Л. С. Панова, В. М. Плахотник, Н. К. Скляренко, О. Б. Тарнопольський, Л. М. Черноватий та ін. досліджують процес навчання іноземних мов з точки зору комунікативно-діяльнісного підходу, який надає можливість якісної підготовки фахівців у галузі викладання іноземних мов, здатних реалізувати свою професійну компетентність на рівні європейських вимог.

Виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячена стаття. Формулювання цілей статті (постановка завдання).

Розвиток творчих здібностей студентів – майбутніх учителів іноземної мови – є необхідною складовою професійно-педагогічної компетентності і можливий за умов використання знань, умінь і навичок, отриманих на аудиторних заняттях з іноземної мови і у позааудиторній діяльності. Позааудиторна діяльність – це будь-яка діяльність студентів, яка здійснюється в рамках навчального закладу поза навчальним процесом і сприяє особистісному розвитку студентів, розширенню та поглибленню професійних знань, умінь та навичок.

Водночас значення позааудиторної діяльності у вищих навчальних закладах, на жаль, недооцінюється. Іноді позааудиторна робота зводиться до заходів розважального характеру у вільний від навчання час. Немає сумніву, що подібні цікаві заходи є необхідною складовою студентського життя, необхідною, але не достатньою, адже позааудиторна робота з іноземної мови має сприяти розвитку і поглибленню зацікавленості студентів у вдосконаленні практичних навичок спілкування іноземною мовою, розширенню кругозору і поглибленню інтересу студентів до історії, культури, звичаїв і традицій країн, мова яких вивчається.

Мета статті – розкрити особливості формування творчого потенціалу студентів у позааудиторній діяльності з англійської мови у рамках компетентнісного підходу.

Виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів.

Творчий потенціал особистості – це система особистісних здібностей (винахідливість, уява, критичність розуму, відкритість до всього нового), що дають змогу оптимально змінювати прийоми дій відповідно до нових умов і знань, умінь, переконань, що визначають результати діяльності (новизну, оригінальність, унікальність підходів суб'єкта до здійснення діяльності), і у підсумку спонукають особистість до творчої самореалізації та самовдосконалення [7].

Позааудиторна робота з іноземної мови має велике освітнє, виховнє і розвиваюче значення. Сучасні студенти активно використовують комп'ютерні технології, гаджети з доступом до всесвітньої мережі Інтернет для спілкування іноземною мовою в соціальних мережах, виконання проектної роботи, участі у засіданнях он-лайн клубів та інших заходах, що проводяться іноземними мовами. Ця робота не тільки поглиблює і розширює знання іноземної мови, а й сприяє розширенню культурологічного кругозору студентів, розвитку їхнього естетичного смаку і творчого потенціалу. «Творчість – це вища форма активності і самостійної діяльності людини. Тому в процесі підготовки майбутніх фахівців у вищій школі слід звертати особливу увагу на формування глибоких і міцних фахових знань, максимальне стимулювання самостійної діяльності студентів, виховання стійких творчих інтересів, цілеспрямованості творчих пошуків, наполегливості у розв'язанні творчих завдань. Усе це є необхідною передумовою виховання творчої особистості майбутнього фахівця» [4, с.47].

У педагогічній літературі традиційно виділяють індивідуальну, групову, масову і комплексну форми позааудиторної роботи.

З досвіду організації позааудиторної діяльності з іноземних мов на факультеті іноземної філології Запорізького національного університету можемо зазначити, що позааудиторні заходи іноземними мовами не тільки викликають жвавий інтерес усіх учасників і глядачів, а й сприяють формуванню професійно-педагогічних умінь майбутніх учителів іноземної мови.

Індивідуальна форма позааудиторної діяльності з іноземної мови передбачає підготовку тематичних доповідей, комп'ютерних презентацій, розучування віршів, ролей до театралізованих вистав і т.п. Цікавим для студентів є творче завдання на складання віршованих творів (хайку, сінквейнів) за темами, що вивчаються на практичних заняттях. Для успішного виконання індивідуального завдання студенти спочатку ознайомлюються з основними правилами їх написання.

Наприклад, хайку – жанр традиційної японської ліричної поетичної мініатюри, відомий з XIV ст. – неримований вірш, який складається з трьох рядків, і зазвичай, просто, лаконічно і ємко зображує природу і людину в їх нерозривній єдності. На занятті студенти аналізують хайку за темою практичного заняття, наприклад, «Мій улюблений дім» (*Home, Sweet Home*)

*Home is far away
And now I realize how hard
A lonely life is.*

Сінквейн (від англ. *Cinquain*) – своєрідна віршована форма, яка виникла в США на початку ХХ століття під впливом японської поезії. Надалі написання сінквейнів почали використовувати в дидактичних цілях як ефективний метод формування і розвитку вмінь образного мислення. Сінквейн складається з п'яти рядків, які пишуться за певними правилами:

перший рядок – одне слово, зазвичай іменник, що відображає тему сінквейна;
другий рядок – два слова, прикметники, що описують основну тему;
третій рядок – три слова, дієслова, що описують дії в рамках теми;
четвертий рядок – фраза зазвичай із чотирьох слів, що показує відношення до теми; це може бути крилатий вислів, цитата, прислів'я;
п'ятий рядок – слово-резюме або словосполучення, що відбиває сутність теми, дає нову інтерпретацію теми, висловлює особисте ставлення автора до теми.

Після ознайомлення з правилами написання студенти вивчають сінквейни, наприклад, за темою «Вибір професії» (*Choosing a Career*):

*Teacher
Kind, devoted
Teaches, respects, inspires
A great teacher is a great artist.
Master*

Після заняття вони отримують індивідуальне завдання – проявити власні творчі здібності і скласти хайку і сінквейни за відповідними темами практичних занять.

Складання лаконічних віршованих творів, як приклад творчого завдання в індивідуальній формі позааудиторної діяльності з англійської мови, сприяє активізації пізнавальної діяльності студентів, розвитку вмінь аналізу, синтезу й узагальнення, поглибленню особистісної чуттєво-емоційної сфери, креативного асоціативного мислення.

Групова форма позааудиторної діяльності з іноземної мови здійснюється в різноманітних гуртках (літературний, театральний, гурток майбутніх перекладачів тощо). До масових форм роботи відносяться конференції з проблем мовознавства і методики викладання, конкурси перекладів, олімпіади з іноземної мови і т. п. Групові й індивідуальні форми позааудиторної діяльності з іноземної мови поєднуються в такому популярному заході, як Тиждень іноземних мов, у рамках якого проводяться як традиційні заходи (літературно-музичні вечори, театралізовані вистави, конкурси, вікторини, тематичні фотовиставки, радіохвилинки), так і сучасні з використанням новітніх комп'ютерних технологій, наприклад, он-лайн кафе з однолітками з країни, мова якої вивчається; захоплюючі віртуальні подорожі-екскурсії, які створюють у глядача повну ілюзію присутності; країнознавчий квест «Що? Де? Коли?»; фестиваль короткометражних фільмів, які створюють самі студенти на задану тему, наприклад, за мотивами літературних творів англійських письменників.

У підготовці та проведенні заходів можуть брати участь студенти з різним рівнем володіння іноземною мовою, виконуючи ролі акторів, редакторів, сценаристів, режисерів, декораторів і т.п. Під час таких заходів студенти можуть проявити свою кмітливість, спостережливість, швидкість реакції, лідерські якості, акторські здібності та насамперед поглибити свої знання історії, культури і традицій країн, мова яких вивчається, та вдосконалити вміння й навички спілкування іноземною мовою.

Традиційно Тиждень другої іноземної мови на факультеті іноземної філології Запорізького національного університету припадає на Різдвяні свята. Щодня цього святкового тижня студенти беруть участь у проведенні різноманітних позааудиторних заходів. Це і день відкриття Тижня другої іноземної мови, коли під час перерв на малій сцені студенти читають вірші, співають пісні іноземними мовами, виконують національні танці, а глядачів запрошують узяти участь у країнознавчих вікторинах і спробувати страви національної кухні країн, мова яких вивчається. Це і лінгвокраїнознавчий брейн-ринг “*Christmas Britain Battle*”, де команди-учасниці змагаються за звання кращого знавця культури, історії і традицій Великої Британії. Це і віртуальні екскурсії місцями, які варто подивитись (“*It’s worth seeing!*”). Це і свято різдвяних німецькомовних казок, на яке запрошують студенти – учасники казкових вистав німецькою мовою. Це й музично-літературний перформанс “*Christmas Miracle*”, під час якого студенти демонструють свої досягнення у сфері використання новітніх комп'ютерних технологій і уміння робити екранізації уривків художніх творів, виступаючи і продюсерами, і сценаристами, і режисерами, і акторами.

Цього року, наприклад, неабиякий інтерес і захоплення викликала студентська екранізація новели Ч. Дікенса «Різдвяна пісня у прозі» (“*A Christmas Carol*” by Charles Dickens), яку кожен бажаючий може подивитися за посиланням: <https://www.youtube.com/watch?v=ZNOAdcc0EUI&t=3s>

Під час проведення позааудиторних заходів іноземною мовою студенти задіяні на усіх етапах – підготовчому, основному і заключному, що дає змогу не тільки набувати такого необхідного для їхньої подальшої роботи досвіду організації і проведення різноманітних заходів, а й формувати й розвивати професійно-педагогічні компетентності, а саме: грамотність (*literacy competence*); мовну компетентність (*languages competence*); цифрову компетентність (*digital competence*); особисту, соціальну та навчальну компетентність (*personal, social and learning competence*), компетентність культурної обізнаності та самовираження (*cultural awareness and expression competence*), тобто ті, що визначені як пріоритетні для майбутнього вчителя іноземної мови.

На підготовчому етапі студенти беруть участь у створенні оргкомітету, розподілі ролей, доручень і призначенні відповідальних. Вони обговорюють план заходу, його сценарій, організують проведення репетицій; вирішують технічні питання забезпечення аудіо- і відеоапаратурою, обирають й оформлюють місце проведення заходу, готують святкові запрошення тощо. Так, наприклад, готуючись до проведення віртуальної екскурсії визначними місцями Великої Британії, студенти створюють комп'ютерні презентації у вигляді слайд-шоу із зображенням архітектурних, історичних, культурних пам'яток. Інші студенти вивчають текст віртуальної екскурсії іноземною мовою і готуються виступити у ролі екскурсоводів. На підготовчому етапі іншого заходу – зустріч в он-лайн-кафе “*Talk and Tea*” з однолітками з Великої Британії – відбувається вибір теми, що є цікавою для обговорення студентами з різних країн, формуються команди, обговорюється банк проблемних питань. Наприклад, до дискусії з проблем молодіжної моди “*To Be or Not To Be in Fashion – that is the Question*” («Бути чи не бути модним – ось у чому питання») були сформовані команди ‘*For*’ and ‘*Against*’ («За» і «Проти»), які підготували відповідно аргументи «за» чи «проти» щодо проблемних питань носіння шкільної форми або моди на тату й пірсинг, або різнокольорових зачісок незвичайної форми тощо. Дискусійними можуть бути не тільки питання зовнішнього вигляду, а й особистісної сфери, як, наприклад, дотримання загальноприйнятих у суспільстві норм поведінки; поширення у молодіжному середовищі таких звичок, як паління, вживання спиртних напоїв; використання молодіжного сленгу і нецензурної лексики тощо.

На основному етапі, під час безпосередньої участі в різноманітних заходах, студенти мають змогу продемонструвати всі свої творчі здібності й особистісні якості. На заключному етапі, після завершення заходів, студенти й викладачі діляться своїми враженнями і обговорюють позитивні і негативні моменти в організації і проведенні заходів.

По закінченні заходів у рамках проведення Тижня другої іноземної мови студентам-учасникам пропонується проаналізувати сильні і слабкі сторони проведеного заходу, отримати тактовний коментар викладачів з приводу їхньої підготовки й участі в різноманітних заходах.

Висновки з дослідження і перспективи подальших розвідок у заданому напрямі.

Отже, особливості формування творчого потенціалу студентів у позааудиторній діяльності з англійської мови полягають не тільки в розвитку креативних здібностей і особистих талантів студентів, а й у *формуванні організаційних умінь*, адже вони задіяні на всіх етапах підготовки і проведення заходів; *удосконаленні комунікативних навичок спілкування іноземною мовою* під час безпосередньої участі студентів у позааудиторних заходах шляхом залучення їх до культурної спадщини і духовних цінностей свого та інших народів; а також *розвитку гностичних й оціночних умінь*, тобто уміння аналізувати проблеми, коригувати свої дії, оцінювати результати, виправляти недоліки, що виявляються під час обговорення проведених заходів. Будучи співучасниками таких різнобічних позааудиторних заходів, що проводяться іноземними мовами, на всіх етапах їх підготовки і проведення, у студентів закладаються основи формування філологічної, комунікативної, загальнопедагогічної, загальнокультурної компетенцій як ключових компетенцій студента-філолога в рамках компетентнісного підходу до навчання.

ЛІТЕРАТУРА

1. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий. Москва: Икар, 2009. 448 с.
2. Демчук В. С. Теоретичні засади виховної діяльності в університеті. URL: http://info-library.com/content/2294_.html
3. Національна стратегія розвитку освіти в Україні на період до 2021 року. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/344/2013>
4. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи. Київ: Академвидав, 2010. 370 с.

5. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам. Москва: Филоматис, 2007. 480 с.
6. Нова парадигма освіти у глобальному світі. Ключові компетентності для навчання протягом життя. URL: <http://dlse.multycourse.com.ua/ua/page/15/53#2>
7. Педагогічна енциклопедія. URL: <http://didacts.ru/termin/tvorcheskii-potencial-lichnosti.html>

УДК 377.36:37.02:811.111

DOI <https://doi.org/10.26661/2522-4360-2018-1-29-22>

ВИКОРИСТАННЯ АВТЕНТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ У ФОРМУВАННІ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ КВАЛІФІКОВАНИХ РОБІТНИКІВ ДО ФАХОВОГО ІНШОМОВНОГО ЧИТАННЯ

Пономаренко Я. С., аспірант

Запорізький національний університет, вул. Жуковського, 66, м. Запоріжжя, Україна

yanaponomar17@gmail.com

Зміст статті полягає в дослідженні проблеми формування готовності майбутніх кваліфікованих робітників до фахового іншомовного читання. Розглянуто науково-теоретичні підходи до означеної проблеми в різних аспектах багатьма видатними вітчизняними вченими. Висвітлено особливості автентичних технічних текстів. Визначено жанри технічної літератури, які забезпечують ефективність підготовки майбутніх кваліфікованих робітників до фахового іншомовного читання в професійно-технічних навчальних закладах.

Ключові слова: готовність, майбутні кваліфіковані робітники, читання, іноземні мови, професійно-технічні навчальні заклади.

THE USE OF AUTHENTIC MATERIALS IN FORMING FUTURE QUALIFIED WORKERS' READINESS FOR PROFESSIONAL FOREIGN LANGUAGE READING

Ponomarenko Ya. S., postgraduate student

Zaporizhzhia National University, Zhukovsky str., 66, Zaporizhzhia, Ukraine

yanaponomar17@gmail.com

The content of the article is to study the problem of formation of future qualified workers' readiness for professional foreign language reading. The scientific and theoretical approaches to the identified problem are considered. Some researchers claim that technical texts are intended for specialists in a certain field of knowledge and require professional knowledge in the fields of science and technology. Other scientists state that despite the fact that technical literature is intended for scientists, researchers and specialists, it can be used by post-graduates, students and people who are interested in a particular scientific field. Features of authentic technical texts are determined. The genres of technical literature which ensure the effectiveness of future qualified workers' training for professional foreign language reading in vocational educational establishments are defined. In order to form future professional workers' readiness for professional reading in foreign language, the following ten genres of authentic technical literature have been singled out: texts that contain drafts and drawings, instructions for operation and maintenance, texts of technical advertising, brochures, posters and reports, texts that contain new scientific and technical developments, company profiles, abstracts of technical articles, simple technical articles. Language of technical literature has its own peculiarities: linguistic (lexical, grammatical, and syntactical), extra-linguistic and compositional.

Key words: readiness, future qualified workers, reading, professional foreign languages, vocational educational establishment.

Постановка проблеми в загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями.

Сучасна професійно-технічна освіта України, яка спрямована на розвиток кваліфікованої особистості, повинна забезпечувати якісну підготовку учнів, які навчаються в професійно-