

2. Гумільов Л.М. Географія етносу в історичний період. – Л: КСП, 1990. – 287 с.
3. Саракуєв С.О. Введення до етнопсихології. – М: Знання, 1996. – 134 с.
4. Бромлей Ю.В. Нариси до етнопсихології. – М: Політгиздат, 1986. – 214 с.
5. Шкляр Л.О. Етнос. Культура. Особистість. – К: Наукова думка, 1992. – 178 с.
6. Дробіжева Л.М. Психологічні аспекти національних відносин / Соціальне та національне. – Тарту: Знання, 1989. – 244 с.
7. Гумільов Л.М. Етнос та біосфера Землі. – Л: Знання, 1989, 312 с.
8. Байбурін А.К. Етнічні стереотипи чоловічої та жіночої поведінки. – С. – Пб: Пітер, 1991. – 197 с.

УДК 159.923-055.2

ИССЛЕДОВАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ МИФОЛОГИИ ЖЕНЩИН С ПОМОЩЬЮ ПСИХОРИСУНКОВ

Локарева Г.В., к. пед. н., доцент, Мовзолевская А.В., студент

Запорожский государственный университет

До недавнего времени истинной причиной отсутствия интереса к различиям между мужской и женской психологией являлось убеждение в том, что выявление и изучение психологических различий мужского и женского пола якобы противоречит принципу равноправия женщины. Но сам по себе характер занятий, профессия не сглаживают специфических половых различий. Поэтому любые изменения в характере деятельности представителей мужского и женского пола не приведут к сглаживанию психологических различий между ними.

Исследуя духовный мир женщины, мы воспользовались методикой психологического анализа рисунков, которая позволяет исследовать личность – как ее отдельные стороны, так и в целом. У каждой личности существует свой личностный миф – ее представление о мире и своем месте в нем. Эти мифы повторяют религиозные мифы древних людей. Поэтому интересными кажутся такие проблемы, как закономерность выражения проекции мифологических символов в современном проявлении личности женщины через психорисунки.

Разработка эффективных методов психокоррекции и их научное обоснование являются актуальным заданием психологии. Одним из таких методов является целостный анализ комплекса тематических психорисунков. Этот метод базируется на принципах психоанализа, который придает большое значение символу в этом процессе. В психорисунках отражаются не только символы, но и архетипы, составляющие содержание коллективного бессознательного. Архетипы – “первоначальные образы, существующие с древнейших времен...Они превращаются в осознанные формулы, которые выучиваются большей частью в форме религиозного учения, и выражением которых являются миф и сказка”, - утверждает Юнг. [1, с].

Поэтому, прежде чем использовать комплекс психорисунков, мы попытались рассмотреть психоаналитическую концепцию мифов и проявление архетипов в мифах.

Мифы и сказки примитивных и культурных народов представляют собой творения чистой фантазии, что оправдывает их психологическое исследование. Психоанализ стремится объяснить мифы при помощи того значения, которое имеет бессознательное при создании мифов. Мифы можно рассматривать как измененные остатки желаний - фантазий целых народов. Как сновидение на индивидуальном уровне, так миф на филогенетическом представляет собой осколок погибшей психической жизни. Главным мотивом создания мифов и существенным их содержанием оказываются конфликты в детской психической жизни: отношение к родителям и семье со всеми его разнообразными оттенками (секс, любопытство и т.д.)

Потребность в создании и пересказывании мифов обусловлена отказом от определенных реальных источников наслаждения и необходимостью компенсировать их фантазией. Этот реальный отказ на филогенетическом уровне соответствует индивидуальному психическому вытеснению и вынуждает фантазию создавать такие же видоизменения, какие создает вытеснение. Психоанализ восстанавливает вытесненные желания, отказ от которых и дает толчок к созданию мифа. На высших уровнях культуры

перестает признаваться психологическая реальность мифа, поэтому параллельно с его реальным обесцениванием идет и психологическое. Из разряда социально ценных феноменов миф изгоняется в царство сказок.

Еще Юнг и Фрейд предполагали, что жизнь следует образцам, которые можно найти в мифах и сказках. В этом проявляется основное содержание наиболее глубинного уровня человеческой психики - коллективного бессознательного, которое включено в психологические механизмы женщины. Оно выражается в архетипах, т.е. образцах поведения, схожих для всех людей. Архетипы обнаруживают себя в виде универсальных символов, которые являются общими для всех народов, т.к. они восходят к основным чувствам и эмоциям, которые испытывают все люди.

Язык символов - это язык, в котором внешний мир есть символ внутреннего мира, является символом души и разума.

Символические образы проявляются не только в мифах, но и во снах, и в рисунках. В наше время архетипы следует рассматривать через психорисунки, т.к. это будет современным проявлением той энергии, которую человек в древности отдавал мифам.

Мифы создавала эпоха, которая мыслила по-детски. Рисование рисунков в нашей культуре считается только детским занятием. Следовательно, связь мифов и психорисунков проявляется в обращенности и тех и других в детство человечества и отдельной личности.

Отдельные образные элементы могут повторяться в разных рисунках одного и того же автора, что дает возможность постигнуть ригидные тенденции бессознательного женщины. Любой предмет окружающего мира, будучи значимым для субъекта, может стать символом выражения его внутреннего мира.

Комплекс рисунков одной и той же женщины помогает познать такие внутренние механизмы психики и тенденции ее поведения, которые обуславливаются логикой бессознательного, которая не раскрывается с содержанием каждого в отдельности рисунка. Это выражается через взаимосвязь между отдельными рисунками и через их общие характеристики.

С помощью психодинамической интерпретации рисунков, которая предусматривает интеллектуализацию изображений самими женщинами, мы имеем возможность проследить взаимосвязь между их сознательным и бессознательным. Важным является не символ сам по себе, а выбор женщиной именно этого символа среди множества аналогичных.

При проведении нашего исследования, мы десяти женщинам в возрасте от 19 до 22 лет предъявили 7 листов, на которых были написаны темы рисунков. Мы взяли для нашего исследования темы психорисунков, предлагаемые Яценко Т.С., предварительно их адаптировав, приспособив темы рисунков к исследованию женской психологии. Из 33 предлагаемых тем мы выбрали 7, т.к. считаем, что все эти темы можно разделить на группы: Женщина<—>личность; Женщина<—>другой человек; Женщина<—>семья; Женщина<—>внешний мир; Женщина<—>ее жизнь; Женщина<—>проблема.

Тематика комплекса психорисунков построена так, чтобы можно было объективно оценить разнообразнейшие аспекты духовного мира женщины, связанные с влиянием семьи, отношением к другим людям, к самой себе, к факту собственной смерти, к пережитым драмам, надеждам на счастье и своему небытию.

Темы рисунков: “Мужчина, женщина и я”, “Мой жизненный путь”, “Восприятие близкими и окружением моего небытия”, “Человек, которого я люблю/Человек, которого я не люблю”, “Моя семья сейчас/Идеальная семья”, “Как меня видят другие / Как я вижу себя сама”, “Драматическое событие моей жизни”.

Мы построили анализ психорисунков, опираясь на феноменологический подход, предусматривающий понимание рисунка самим автором (в нашем случае - женщинами). С испытуемыми проводится беседа, помогающая пониманию рисунков. Исследователь задает вопросы, пытаясь найти общие черты в каждом из рисунков и проследить логику бессознательного.

В нашем исследовании мы сделали акцент на архетипах - сценариях, которые выделяет Э.Берн: “Сценарием (победителя или неудачника) мы считаем способ структурирования времени своей жизни между первым приветственным звуком у материнской груди и последним “Прощай” на краю могилы” [].

Данные сценарии выделяются на основе структурирования времени своей жизни: сценарии “Никогда”, “Всегда”, “До тех пор, пока”, “После того, как”, “Снова и снова”, “Сценарий с открытым концом”. Эти сценарии можно проследить на сюжетах некоторых греческих мифов.

Сценарий “Никогда” представлен судьбой мифического героя Тантала, обреченного на вечные муки, которому суждено было страдать от голода и жажды, хотя вода и ветвь с плодами находились рядом, но все время миновали его губ. Обладателям подобных сценариев родители запретили делать то, что им хотелось, поэтому их жизнь полна искушений и “танталовых мук”. Они как бы живут под знаком

Родительского проклятья. В них Ребенок боится того, чего они сильнее всего желают, в связи с чем они мучают себя сами.

Сценарий “Всегда” может быть представлен Арахной, героиней греческой мифологии, посмевавшей состязаться в ткацком искусстве с самой богиней Афиной. В наказание она была превращена в паука, вечно ткущего свою паутину. Подобные сценарии порождают родители, любящие позлорадствовать: “Тебе этого хочется. Но знай, что это навсегда, на всю твою жизнь.”

Сценарий “До тех пор, пока” или “Перед тем, как” аналогичен мифу о Ясоне, предводителе аргонавтов, отправившемся за золотым руном. Ему было предсказано, что он не станет царем, пока не выполнит определенных условий. В будущем он был награжден и прожил многие годы счастливо. Похожий сценарий был у Геракла, который не мог стать богом, не испытав доли раба.

Сценарий “После того, как” может быть представлен мифом о Домокле. Ему на один день было позволено блаженствовать в царском достоинстве на престоле. Во время пира он увидел обнаженный меч, висающий на конском волосе над своей головой, и понял призрачность своего благополучия. Девиз этого сценария: “Пока радуйся жизни, но знай, что потом начнутся несчастья”.

“Снова и снова” - это сценарий Сизифа, мифологического царя, который разгневал богов и за это вкатывал на гору камень в подземном мире. Когда камень достигал вершины, он срывался вниз, и все приходилось начинать сначала. Это также классический пример сценария “Чуть-чуть не...”, где одно “Если бы только” следует за другим.

“Сценарий с открытым концом”, называемый также “Рай на небесах”, характерен для победителей. Модель для него - история Филемона и Бавкиды, по греческой легенде - это неразлучная, любящая чета, незлобивые и радушные люди. В награду за добрые дела боги превратили их в лавровые деревья. Так, некоторые старики, добросовестно выполнявшие Родительские наставления, проводят остаток жизни в “растительном” существовании, наподобие тихо шумящей на ветру листвы деревьев, обмениваясь с окружающими услышанными где-нибудь новостями. Такова судьба многих матерей, дети которых выросли и разъехались, или пенсионеров, проводивших жизнь в труде, ни разу не нарушив правил внутреннего распорядка и Родительских предписаний.

Чтобы облегчить задачу отнесения женщин к тому или иному архетипу, мы предложили им определить по семибалльной шкале (от -3 до +3) свое место в каждой системе, заданной темой рисунков. Затем, исходя из анализа психорисунков, исследователь сам дал оценку положению испытуемых женщин в данной системе также по семибалльной шкале.

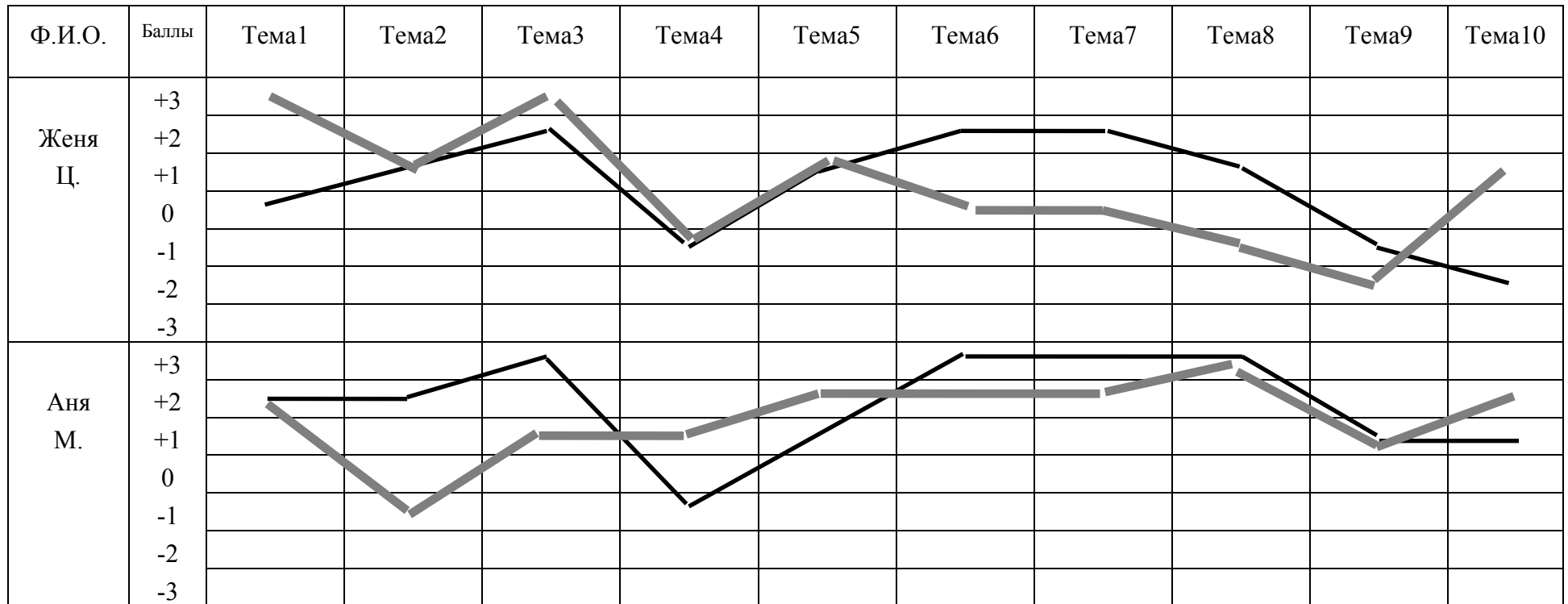
Мы построили график, на котором обозначили место оценки, отмеченное самими женщинами и график с оценкой, данной исследователем. (см. график).

Первый график показал настрой сознательного у испытуемого, тогда, как второй - настрой бессознательного, т.е. жизненный сценарий (неудачника или победителя). Сравнивая таким образом разрыв между сознательным и бессознательным, мы можем судить о том, насколько женщина контролирует себя, следует ли она своему сценарию или старается преодолеть его, действуя в реальной жизни по антисценарию.

Итак, к сценарию “Никогда” (миф о Тантале) относится 10% испытуемых женщин. В результате анализа рисунков этой категории женщин выявились скрытность, стремление уйти от внешнего мира. О зависимости, пассивности этих женщин говорят такие часто встречающиеся элементы рисунков, как кораблик, плывущий по волнам, идентификация на рисунке себя в виде чистой страницы, на которой другие люди пишут то, что хочется им. В этих рисунках отсутствует динамичность, даже идущий человек изображен с неподвижными ногами: его движение передается лишь следами, которые он оставил после себя в жизни женщины. В рисунках женщин этой группы ярко выражен мотив амбивалентного отношения к сексуальным отношениям: с одной стороны, стремление к ним (часто встречающееся изображение моря, парящие птицы, секс-символы). Но, с другой стороны, мужские фигуры почти всегда изображены со спины - это может говорить о страхе мужской сексуальности.

К сценарию “Всегда” (миф об Арахне) относятся 10% исследуемых женщин. Для них характерно стремление уйти в мир детства (частая идентификация на рисунках себя с ребенком). Можно сказать, что это родители обрекли этих женщин на сценарий Арахны - сценарий “Всегда”: если даже женщина и пытается выйти из-под опеки родителей, то или все равно остается маленькой девочкой, или сама боится своего нового образа. Об этом говорит резкое несовпадение рисунков с двойными темами (“Моя семья сейчас/Идеальная семья”, “Как меня видят другие люди/Как я вижу себя сама”). Например, изображая себя в подавляемом состоянии в своей реальной семье, женщина в идеальной семье стремится быть доминирующей; если другие люди видят женщину маленькой девочкой, то сама себя она видит взрослой женщиной. Но у нее нет сил реализовать свои мечты (например, солнце, закрываемое тучей).

График настроения сознательного и бессознательного у испытуемых.



— - График настроения сознательного
 — - График настроения бессознательного

Темы рисунков: 1 - Мужчина, женщина и я; 2 - Мой жизненный путь; 3 - Восприятие близкими моего небытия;
 4 - Как меня видят другие; 5 - Как я вижу себя сам; 6 - Моя семья сейчас; 7 - Идеальная семья;
 8 - Драматичное событие моей жизни; 9 - Человек, которого я люблю; 10 - Человек, которого я не люблю.

К сценарию “Снова и снова” (миф о Сизифе) относится 10% исследованных женщин. Об этом говорят рисунки, свидетельствующие о периодичности счастья и несчастья, необходимости начать все сначала. (Например, пересекающийся сам с собой во многих местах жизненный путь, изображение человека с косой, пресекающего все попытки женщины подняться ввысь). Цель этих женщин - возвыситься над мужчиной, но в то же время - чувство неполноценности по сравнению с ним. Во многих рисунках наблюдается стремление женщины стать похожей на мужчину (изображение себя в мужской одежде). Но это желание реально не выполнимо, поэтому эти женщины стараются приобрести “мужские” качества в характере.

К сценарию “До тех пор, пока” (миф о Ясоне) относится 20% женщин. В этих рисунках ярко выражен запрет сексуальных и эмоциональных отношений с другим полом. Причина этого - высокие требования, предъявляемые к мужчине. Для этой категории женщин, при изображении своей будущей семьи, любимого человека и т.д. характерно объединение в одном и том же рисунке как материальных благ (монеты, машина, дом), так и духовных (сердца, звезды). Эти женщины часто отвергают мужчин, считая их слабее себя, недостойными их идеала. Итак, женщина этого типа находится в постоянном поиске “прекрасного принца”, за которого она не выйдет замуж до тех пор, пока не будет уверена на все сто в избраннике..

К сценарию “После того, как” (миф о Домокле) относится 20% исследуемых женщин. Эти женщины стремятся получить от жизни как можно больше удовольствий, пока она не кончилась. (Изображение себя играющим ребенком, например). Но в то же время, и страх перед будущим: после того, как закончится детство, наступит нечто страшное: беззаботная мордашка ребенка сменяется взрослым, задумчивым лицом с испугом в глазах. Жизненный путь представлен обрывающейся линией, за которой - пустота.

К сценарию “С открытым концом” относится 30% женщин. В этих рисунках мы видим ярко выраженное стремление доминировать над мужчиной (например, в рисунках “Мужчина, женщина и я”, “Моя идеальная семья” образ, с которым себя идентифицирует женщина, изображен сверху образа, изображающего мужчину). Сами женщины соединяют в себе как женственные, так мужские черты. Например, на одном из рисунков сердце очень напоминает боксерскую перчатку. На многих рисунках встречается дорога, ведущая далеко за горизонт, что говорит о целеустремленности, стремлении к совершенству. Общий тон рисунков - оптимистический.

Таким образом, оценка, данная самими испытуемыми по семибалльной шкале своего места в данной системе, выраженной темой рисунка и оценкой исследователя их места исходя из анализа рисунков, дает возможность судить о сценарии неудачника (30%), непобедителя (40%) и победителя (30%) - по Берну.

ЛИТЕРАТУРА

1. Юнг К.-Г. Перемещение либидо как источник творчества // Между Эдипом и Азирисом: становление психоаналитической концепции мифа.-Львов: Инициатива, 1998.
2. Фрейд З.Толкование сновидений.-К.:Здоровье,1998.
3. Берн Э.Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры.- С.-Петербург: Университетская книга,1998.
4. Яценко Т.С. Психологічні основи групової психокорекції.-К.: Либідь,1996