

12. Литвиненко С.О. Виховання гуманних понять молодших школярів засобами української народної казки: Дис.... канд. пед. наук. – Одеса, 1994. – 183 с.
13. Піхур О.В. Авторська програма курсу історії всесвітньої літератури у початковій школі // Початкова школа. – 1995. – №8. – С. 28-29.
14. Шемшурина А.И. Роль сказки в воспитании детей // Этическое воспитание. – 2002. – № 1. – С. 63-64.
15. Вітковська Н.С., Щербо А.Б., Джола Д.Н. Вивчення казок як засіб естетичного розвитку молодших школярів // Початкова школа. – 1970. – № 7. – С. 16- 24.
16. Хлебнікова Л.О. Поліпшувати естетичне виховання учнів // Початкова школа. – 1980. – № 12. – С. 8-12.
17. Бех І.Д. Емоції в процесі морального виховання молоді // Початкова школа. – 1996. – № 10. – С. 26-29.
18. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. – В 2 т. – Т. II. – М.: Педагогика, 1986. – 296 с.
19. Гризоглазова Т.Н. Формування морального досвіду молодших школярів засобами музичної казки. Дис. ... канд. пед. наук. – К., АПН України, 1994. – 133 с.
20. Печерська Е.П. Дитяча оперна студія в музично-творчому розвитку школярів // Початкова школа. – 1989. – № 6. – С. 30-33.
21. Бакуліна С.Ю. Виховання моральних почуттів молодших школярів засобами казок народів світу. Дис. канд. пед. наук. – 13.00.07. – Одеса, 2000. – 191 с.

УДК 37.032 : [37.018.5 : 78] (477.64 - 2)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ РЕБЁНКА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДМШ №1 г. ЗАПОРОЖЬЯ

Яковенко Е.Э., педагог-методист, зав. фортепианным отделом

Запорожская детская музыкальная школа № 1

Статья посвящается вопросам развития конвергентного и дивергентного мышления дошкольников в подготовительном классе ДМШ.

Ключевые слова: дошкольники, подготовительный класс ДМШ, мышление, развитие, интегрированные занятия.

Яковенко О.Е. РОЗВИТОК ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ ДИТИНИ В ПІДГОТОВЧІЙ ГРУПІ МУЗИЧНОЇ ШКОЛИ: З ДОСВІДУ РОБОТИ ДМШ №1 м. ЗАПОРІЖЖЯ / Запорізька дитяча музична школа № 1, Україна.

Стаття присвячена питанням розвитку конвергентного і дивергентного мислення дітей дошкільного віку в підготовчих класах дитячих музичних шкіл.

Ключові слова: дошкільнята, підготовчий клас ДМШ, мислення, розвиток, інтегровані уроки.

Yakovenko H.E. THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF CHILDREN IN AN ACCESS COURSE GROUP OF MUSIC SCHOOL: FROM THE EXPERIENCE OF WORK OF ZAPOROZHYYE CHILDREN'S MUSIK SCHOOL № 1 / Zaporizhzhyye Children's Music School № 1, Ukraine.

The article is dedicated to the questions of convergent and divergent thinking of the preschool age children in an access course group of music school.

Key words: preschool age children access course group of music school, thinking, development, integrated exercises.

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого – он засушенный цветок

В.А. Сухомлинский

Маленький человек пришёл в большой сложный мир взрослых. В этом радостном, многоголосном и многоцветном мире мы должны помочь детям найти и полюбить красоту поэзии, живописи, музыки. Искусство отражает жизнь, выражает своё отношение к ней. Яркое, приметное, наглядное, привлекательное, прежде всего, воспринимается детьми как прекрасное. Встреча с ним радует ребёнка. Он осваивает в жизни и в искусстве цвет, линии, звуки, ритм движения, симметрию и асимметрию, которые постепенно, по мере его развития выступают перед ним как прекрасные формы и свойства. Богатства явлений действительности открываются перед детьми, если приучать их прислушиваться к звукам и голосам природы, присматриваться к её красотам. Многие родители несправедливо считают, что детскую креативность невозможно развить, они наивно предполагают, что гениями только рождаются. Возможно, в этом и есть какая-то толика правды, но кто знает, сколько вокруг нас детей, чья талантливость скрыта, и чтобы дать толчок её развитию, нужно лишь обратить на ребёнка внимание и помочь ему!

Одна из основных задач современной педагогики – это стимулирование детского творчества. Открывая новое для себя, ребёнок одновременно открывает новое в себе. Творчество находится в тесной связи с эмоционально-волевыми качествами личности и уровнем развития когнитивных процессов: ощущения, памяти, мышления, речи и воображения. Творчество – напряжённая работа, которой предшествует длинный период накопления впечатлений об окружающем мире. В ходе восприятия, наблюдения, анализа явлений, событий, ребенок осознает собственное отношение к ним, пытается творчески повлиять на их развитие. Это положение достаточно фундаментально обосновано в научных работах многих педагогов и психологов: С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Л.И. Божовича, Н.Е. Веракса, Б.П. Никитина, А.И. Савенкова и др. В этом контексте важными являются слова Л.С. Выготского: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности, и содержится в прежнем опыте человека. Воображение необходимо развивать с детства, и наиболее чувствительный возраст для его развития это дошкольное детство» [2, 154]. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы ребёнка с раннего детства окружала не только так называемая детская культура. Важно, чтобы он слушал взрослую настоящую музыку, видел картины и скульптуры, вслушивался в рифмы и ритмы хороших стихов, конечно, в доступных ему пределах. То есть большое искусство должно входить в жизнь малыша с первых дней его рождения.

Проблемы развития творческих способностей детей разрабатывали педагоги-музыканты: М.А. Михайлова, С.И. Науменко, В.Л. Макаров и др. Так, профессор С.И. Науменко пишет: «...Музыкальное воспитание влияет на развитие, а иногда и корректирует умственные и творческие способности. Из психологии известно, что эмоции оживляют разум (являются его энергетической базой). Например, восприятие музыкального произведения, дифференциация его выразительных особенностей (лад, ритм, тембр и т.д.) помогает развитию интонационной выразительности речи ребёнка, более лёгкому усвоению детьми звукового формирования слов; объёмному восприятию фигур, лепке; логическому мышлению» [1, 4]. Однако их работы касаются общих проблем развития личности дошкольников, среди которых затрагивались и вопросы развития детской креативности.

Анализ имеющихся научных и методических материалов позволяет утверждать, что психологи достаточно глубоко исследовали механизм творческого развития детей, однако в области дошкольной музыкальной педагогики этот аспект находится в стадии разработки. Мы считаем, что, изучая этот вопрос, педагоги-исследователи должны соединить проблемы, существующие в системе музыкального образования с проблемами дошкольной музыкальной подготовки. Поэтому в данной статье освещаются возможные пути творческого и интеллектуального развития дошкольников в подготовительной группе музыкальной школы.

Знакомясь с литературой, музыкой, живописью, ребёнок усваивает язык изучаемых произведений, подпадает под влияние воображения их авторов. Сначала он использует элементы усвоенной культуры для выражения собственных переживаний (Василиса Прекрасная, Баба-Яга, волшебные замки), играет со сказочными образами как со всеми другими элементами реальности. Затем, обычно к концу дошкольного возраста, ребёнок начинает использовать уже близкий ему язык направленно: выражает с его помощью свою мысль, понимание жизни. Дети 6-7 лет могут создать в воображении обобщённый образ добра, зла, радости и выразить это в своём рисунке, сочинении, игре, то есть они уже способны выразить свое понимание мира, используя знаковую систему той культуры, которую усвоили.

Сегодня априорным является положение о том, что развитие памяти, мышления, воображения возможно и необходимо с раннего возраста. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно и представить. Развивая музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость ребенка, мы закладываем основы его музыкальной культуры как части общей духовности.

Занятия в подготовительных группах музыкальных школ весьма продуктивны, так как именно здесь создаются условия для проведения интегрированных уроков, в процессе которых происходит формирование базовых навыков и качеств, необходимых в период начального музыкального обучения. В процессе обучения взаимосвязь, взаимопроникновение различных видов искусств и разнообразной художественно-творческой деятельности детей становятся основой построения системы занятий.

Познание ребёнком произведений искусства должно обязательно происходить как через эмоциональное восприятие художественного образа, так и через осознание, понимание способов его воплощения. Причём педагог, шаг за шагом, помогает ребёнку осознать, что каждому виду искусства свойственны свои средства выразительности. Образ одного и того же предмета, явления в поэзии, в музыкальном произведении, в картине достигает особой выразительности за счёт специфических средств того или иного вида искусства. Единство познания и сопереживания, активизация всех психических процессов, обеспечивающих успешное осуществление детской художественно-творческой деятельности, является принципиально важным в организации занятий на подготовительном отделении музыкальной школы. Эта форма работы создаёт возможность развивать у ребёнка многие психические процессы: воображение, логическое мышление, восприятие музыки, различные виды памяти и т.д. Кроме того, как показывает существующая практика, подготовительные классы для дошкольников являются хорошим подспорьем при обучении их музыке как таковой.

Дети, поступающие в музыкальную школу без подготовки, очень часто сталкиваются с большими трудностями в обучении. Освоение нотных знаков, музыкальной символики, ориентирование на клавиатуре зачастую отвлекают ребенка от передачи музыкального образа, усложняют осмысление содержания произведения, его формы, тормозят процессы творческой интерпретации замысла композитора. Таким образом, интегрированные уроки освоения знаково-символического языка искусства играют огромную роль в развитии дошкольников.

Первый этап обучения в подготовительном классе должен быть увлекательным, изобилуя разнообразными приемами, активизирующими процесс накопления впечатлений. Важно увлечь ребёнка музыкой, развить его художественное мировосприятие независимо от того, станет ли он профессиональным музыкантом или нет. Ребёнок, который не получил в дошкольном детстве базу в виде широкого круга представлений в области музыки и не имеет развитой эстетической восприимчивости, в последствии не сможет стать ни интересным исполнителем, ни эрудированным любителем музыки.

Поэтому фундамент, заложенный в подготовительном классе, даёт хорошую основу для естественного, гармоничного ввода детей в мир музыки. Все необходимые навыки осваиваются в увлекательной игровой форме, где в комплексе развиваются мыслительные процессы, эмоциональность и интуиция дошкольника. Рассмотрим детальнее этот вопрос.

Теоретической основой изучения специфики педагогического воздействия на развитие учащихся 5-6 лет в подготовительном классе музыкальной школы послужило положение учёных о двух составляющих творческого мышления – конвергентного и дивергентного.

С точки зрения учения о высшей нервной деятельности человека существует непосредственная связь между эмоциональностью ребёнка и его мыслительными способностями, положение о том, что словесно-знаковое (речь) требует постоянного подкрепления со стороны образного, а образное, в свою очередь, требует подпитки, активной деятельности органов чувств через их непосредственный контакт с окружающей средой. Таким образом, развивать и совершенствовать мыслительные способности – значит, прежде всего, заботиться о развитии и совершенствовании их корней: чувственных форм восприятия (зрительных, слуховых, двигательных), и включение их в активную повседневную деятельность ребёнка.

В ходе выполнения задач дивергентного типа развиваются важнейшие исследовательские навыки: оригинальность, гибкость, беглость мышления, лёгкость ассоциирования и другие свойства. Все составляющие дивергентного мышления необходимы ребёнку – будущему музыканту и очень важны в процессе формирования мышления дошкольника средствами музыки.

Развитие конвергентного мышления очень важно для становления умственных способностей в целом. Развивая этот вид мышления, необходимо помнить предостережения Ж. Пиаже: «Мышление интуитивное, ассоциативное, которое наиболее естественно для ребёнка (прежде всего дошкольника) и необходимо в творческой деятельности, может подавляться интенсивными ранними занятиями подобного рода, прежде всего, задания, построенные по типу традиционных школьных, с использованием строго организованных материалов. Но и логическим, последовательным, линейным мышлением не следует пренебрегать в погоне за целостным, интуитивным мышлением. Необходим строго выверенный баланс в использовании заданий, направленных на оба вида мышления» [5, 54].

Мы согласны с тем, что только комплексный подход обеспечивает полное развитие творческого мышления: у детей необходимо развивать оба вида мышления, и помогать им находить удовлетворение в интеграции этих параметров мозговой деятельности. Начав тренировать своё мышление с самого раннего возраста, ребёнок к началу своего обучения будет готов усваивать знания на качественно высоком уровне. Опишем некоторые, наиболее показательные упражнения, используемые нами на занятиях с детьми в подготовительном классе детской музыкальной школы №1 г. Запорожья.

Задания, направленные на развитие дивергентного мышления.

1. Самый простой приём творческого воображения – склеивание. Путём мысленного склеивания рождено много героев легенд и мифов, таких, например, как дракон, кентавр, русалка и другие. Поэтому, перед ребенком ставится задача: мысленно соединяя части различных животных, попробуй составить из них живое существо с новыми необычными свойствами.

Задание усложнится и станет интереснее, если это существо нарисовать. Основные характеристики этого существа можно обозначить в начале работы, это сделает процесс поиска более целенаправленным. Например, большой и добродушный как бегемот, плавает как рыба, летает как птица и так далее.

2. Аналогия – один из приёмов творческого воображения. Разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы: такие как облака, падающие тени, пятна краски, первые неумелые каракули малыша, пройдя через наше сознание, часто ассоциируются в нами со сходными реальными предметами. Аналогии, конечно, могут быть связаны не только с формой, но со звуком, с цветом, с ритмом. Покажем на примере простейшей пьесы для начинающих музыкантов «Лёка», как можно стимулировать развитие мыслительной быстроты, гибкости, оригинальности, проведение аналогичных связей.

- Кто поёт песню?

- Как зовут собаку?

- Песня грустная или весёлая? Почему?

- Почему собака тоскует за Лёкой?

- Во что собака и Лёка играли?

- Говорил ли Лёка с собакой? О чём?

- Придумай и опиши Лёку и собаку.

- Представь, что собака плачет, изобрази звуком капающие слёзы.

- Исполни пьесу так, как будто собака поёт ночью, затем днём. Расскажи, в чём разница.

- Представь, что в пьесе главный герой не собака, а другие животные или птицы. Измени регистр, характер музыки, всё что хочешь.

Аналогии можно строить, используя и художественно-эстетические характеристики объекта (цвет, форма, объём и др.). Например, чайка, облака, молоко – так же, как и корабль, белые; дом, кит, айсберг – такие же огромные, как корабль.

3. Преувеличения и преуменьшения также относятся к приёмам творческого воображения. Путём преувеличения, как и преуменьшения, можно создать нечто новое. Тренировать эту способность можно в игре «Очень правдивые истории»² [6, 123-140]. Суть игры можно представить следующим образом. Предложим кому-либо из детей рассказать о каком-нибудь событии, что-то, преувеличив, а что-то преуменьшив. Например, сочинить такую историю, которой никогда не было и не могло произойти. В качестве примера для раскрепощения детской фантазии можно прочитать отрывок из стихотворения К.И. Чуковского «Путаница».

4. Типизация – один из самых сложных приёмов творческого воображения, который в художественном творчестве считается основным. Используя в работе прием типизации, ребенку можно предложить схемы, изображающие человеческие

² Данная игра является методической разработкой, предложенной А.И. Савенковым.

эмоции. При этом перед детьми ставится задача: назови чувства, выраженные в схематических лицах, и скажи, какие выражения наиболее типичны для людей весёлых, злых, общительных, ворчливых и так далее. Такие схемы можно подкреплять соответствующим музыкальным сопровождением. В другом варианте игры ребенку предлагается нарисовать врача, художника, президента, лётчика, пожарного и т.д. Выполняя задание, он должен рассказать о своём рисунке, выделить характерные особенности, типичные для представителей изображенных профессий.

Следующий блок – это задания, направленные на развитие конвергентного, логического мышления,

1. Игра «Расскажи мне сказку», способствует развитию у ребёнка вербальных способностей, и возможность преодолевать психологические барьеры, связанные с боязнью общения.

Для проведения такой игры понадобятся детская книга со сказками или стихами, листок бумаги и цветные карандаши. Преподаватель выбирает незнакомую сказку или стих, читает, останавливаясь на описании внешности героев и природы, делает акцент на начало, середину и финал сказки. Далее детям задаются вопросы, связанные с содержанием сказки. Учитель может поспорить с детьми, нарочито ошибаясь в последовательности событий или в описании героев.

Во втором варианте этой игры дети по цепочке рассказывают содержание рассказа (один заканчивает фрагмент, другой продолжает и т.д.). В завершение работы учитель может попросить детей изобразить на бумаге главных персонажей сказки, наделяя их характерными чертами.

2. Игра «Живая иллюстрация». Для её проведения идеально подходят стихи А. Барто, в которых точно передаются разнообразные детские переживания. Правила игры следующие. Один игрок читает стихотворение, а другой в это время мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. Задача этой игры заключается в обучении ребёнка улавливать и передавать тонкие оттенки чувств: разочарование, возмущение, заинтересованность, восхищение. Также эта игра способствует развитию памяти, сообразительности и т.д.

3. «Дорисовки». Эта интересная и увлекательная игра направлена на развитие логики и интуиции, совершенствование памяти. Ход игры следующий. Учитель рисует незаконченные геометрические фигуры, например, незаконченный треугольник, прямоугольник, круг и так далее. Ребёнок должен, используя данный фрагмент, создать новую форму, возможно, не существующую и попытаться дать ей название. Как варианты игры можно использовать незаконченные силуэты куклы, машинки или любого другого предмета.

4. Игра «Сказочник»³ [7, 55-77]. Материалом для этой игры служат цветные фломастеры или карандаши. На первом этапе ребёнок берет по одному фломастеру и называет животных, птиц, растения, фрукты, овощи, явления природы и т.д., которые ассоциируются у него с данным цветом. Следующий этап – сочинение предложений из «двух цветов», например: *солнце* отражается в *воде* (желтый и голубой); по *снегу* пробежала *лисица* (белый и оранжевый); *медведь* съел *клубнику* (коричневый и красный) и т.д. При этом важно, чтобы смысл предложения четко выражал продукт детского воображения.

³ Данная игра составлена на основе методической разработки, предложенной Т.Н. Образцовой.

Постепенно количество цветов, которые используются для построения предложений, увеличивается, а сам процесс создания предложений направляется на увеличение ассоциативного ряда.

Когда ученик будет с лёгкостью придумывать истории и сказки, разложите перед ним несколько фломастеров и предложите ему придумать историю, не произнося её в слух. Затем ребёнок должен отвернуться от фломастеров и, произнося придуманную историю про себя, назвать цвета фломастеров в том порядке, в котором они разложены.

Все описанные задания направлены на развитие творческих способностей ребёнка. Учитель должен создать условия, при которых, учебный процесс воспринимается ребенком как игра, задача педагога лишь дать необходимый толчок, способствующий проявлению и развитию в ребёнке зачатков креативности.

Накопленный опыт работы позволяет утверждать следующее.

1. В подготовительных классах ДМШ создаются условия, необходимые для проведения различных видов познавательной и творческой деятельности дошкольников: слушание музыки (обучение эмоциональному отклику на музыкальные произведения); драматизация (обучение умению выражать свои чувства речью, жестом и мимикой); развитие ритмических навыков.
2. Учитывая потребность ребёнка в движении, в процессе интегрированных занятий с дошкольниками возникает предпосылка их всестороннего развития посредством органического сочетания движений с музыкальным звучанием.
3. В процессе таких занятий у детей развивается звуковысотный и тембральный слух, осваиваются первые навыки пения.
4. Использование на уроках с дошкольниками различных игр на развитие воображения и логики мотивирует их к творческому обращению с музыкой. Закладывает начальные знания, первые впечатления от совместного и личного творчества.
5. Накопление впечатлений об окружающей действительности, способствует интенсивному развитию речи, умению не только отвечать на вопросы, но и высказываться: дети логично рассказывают о содержании картин, программных пьес, песен, рассказов, способны выделять характерные признаки, средства выражения и т.п.
6. Возрастающая активность, сознательность, самостоятельность, качественное изменение воображения позволяют детям проявить инициативу в различных видах художественной деятельности.

Наше исследование направлено на выявление взаимосвязи образного, художественного и логического мышления. Гармонично развивая в обучении оба направления, мы стремимся привести детей к более целостному пониманию действительности. Поэтому дальнейшие поиски сосредотачиваются в области художественной дидактики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Науменко С.І Музично-естетичне виховання дошкільнят. – К: Магістр-S, 1996. – 96 с.
2. Выготский Л.С. Предисловие к русскому переводу книги Э. Торндайка «Принципы обучения, основанные на психологии» // Собр.соч. – М., 1982. – Т.1. – С. 154.

3. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. – Ростов-н/Д:Феникс, 2004. – 288 с.
4. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов-н/Д: Феникс, 2002. – 176 с.
5. Образцова Т.Н. Логические игры для детей. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2005. – 192с.
6. Макаров В.Л. Методика обучения игре на фортепиано в подготовительном отделении и начальной школе. – Харьков: ХГИИ, 1997. – 120с.
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.
8. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160с.