

УДК [378.663 – 057.87 : 7.011.26] : 37.036

ПРОЦЕС ВИХОВАННЯ ІНТЕРЕСУ ДО ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ В СТУДЕНТІВ АГРАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ЗАСОБАМИ МІЖКУЛЬТУРНИХ КОМУНІКАЦІЙ

Тупченко В.В., аспірант

Східноукраїнський національний університет ім. Володимира Даля

Стаття присвячена проблемі організації процесу формування інтересу до мистецтва в студентів аграрного університету. Дослідження проводилося в ході вивчення студентами англійської мови шляхом систематичного використання творів образотворчого мистецтва як засобу формування навичок міжкультурної комунікації.

Ключові слова: організація занять з англійської мови, міжкультурна комунікація, твори образотворчого мистецтва.

Тупченко В.В. ПРОЦЕСС ВОСПИТАНИЯ ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ У СТУДЕНТОВ АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА СРЕДСТВАМИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ / Восточноукраинский национальный университет им. Владимира Даля, Украина.

Статья посвящается проблеме организации процесса формирования интереса к искусству у студентов аграрного университета. Исследование проводилось в ходе изучения студентами английского языка путем систематического использования произведений изобразительного искусства как средства формирования навыков межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: организация занятий по английскому языку, межкультурная коммуникация, произведения изобразительного искусства.

Tupchenko V.V. THE PROCESS OF ART INTEREST UPBRINGING OF AGRARIAN UNIVERSITY STUDENTS BY MEANS OF INTERCULTURAL COMMUNICATIONS / East Ukrainian national University of V. Dal, Ukraine.

The article is devoted to the problem of organization of the process of art interest upbringing of agrarian university students by means of intercultural communications. The attempts of practical realization of this problem have been carried out by using fine-arts works in the process of learning English on condition that means of intercultural communications are systematically used while studying oral topics.

Key words: organizing of English lessons, intercultural communication, fine-arts works

Нове соціальне замовлення суспільства полягає в тому, щоб навчити іноземній мові як засобу міжкультурних комунікацій, як способу пізнання досягнень вітчизняної, європейської та загальнолюдської культури, підготувати студентів до толерантного сприйняття чужої культури і загальнолюдських цінностей, визнання рівноправності й рівноцінності культур, до емпатії й розуміння умовностей національних стереотипів. Поряд з іноземною мовою доцільно розглядати мистецтво як важливий засіб міжкультурних комунікацій, оскільки лише вище єднання духовності й інтелекту зумовлює виховання інтелігентної людини. У художній формі в мистецтві сконцентровано і передано різноманітний прояв оточуючої дійсності. Його надзвичайна сила впливу на людину полягає не тільки в тому, що воно збагачує її знаннями про процеси та явища дійсності, але й у тому, що воно розвиває й вдосконалює емоційну сферу людини, формує її ставлення до оточуючого світу.

Дослідники визначають, що здатність серйозно розбиратися в мистецтві безпосередньо впливає не лише на моральність студента та рівень його загальної культури, але й на його професійні здібності [2, 49].

Робота з виховання художнього інтересу проводилася в Луганському національному аграрному університеті. У процесі організації цієї роботи було здійснено аналіз ряду програм з іноземної мови для немовних вузів, оскільки даний процес відбувається на заняттях з іноземної мови. У результаті цього аналізу було встановлено, що навчання іноземної мови спрямоване на комплексну реалізацію практичної, освітньої та виховної

цілей, при цьому освітня і виховна досягаються в процесі практичного оволодіння іноземною мовою.

Проблемі виховання художнього інтересу присвячено багато наукових досліджень. Зокрема, дуже важливими є роботи О.Н. Дем'янчука, О.Н. Семашка, Л.С. Єнтіс, Є.В. Квятковського, Ю.У. Фохта-Бабушкіна, Є.А. Крупника, Л.А. Нікольського. О.Н. Дем'янчук виокремлює педагогічні умови, за яких можливе виховання художнього інтересу [1, 47]. Ю.У. Фохт-Бабушкін виділяє художній інтерес у загальній структурі інтересів студентської молоді, досліджує його характер, широту та інтенсивність [3, 133].

Багато вчених у різні часи зверталися до творів образотворчого мистецтва з метою активізації навчально-виховного процесу. На важливості використання соціокультурної інформації під час занять з іноземної мови наполягають такі дослідники, як Г.Д. Томахін, П.Ю. Мельник, В.Н. Топалова, Л.П. Рудакова, Н.Ф. Бориско, Л.П. Голованчук, але вони не виокремлюють образотворче мистецтво як важливий засіб виховання художнього інтересу під час вивчення іноземної мови.

Після проведення аналізу наукової літератури з проблем виховання художнього інтересу та використання засобів міжкультурних комунікацій у цьому процесі не було знайдено спроб виховання художнього інтересу у студентів аграрного університету засобами міжкультурних комунікацій. Отже, цій проблемі присвячується дана стаття.

Мета статті полягає в тому, щоб описати процес виховання художнього інтересу в студентів аграрного університету засобами міжкультурних комунікацій під час проведення занять з іноземної мови.

Оскільки тематична форма організації і викладання матеріалу в процесі навчання іноземній мові дозволяє упорядкувати мовний матеріал шляхом віднесення його до тієї чи іншої теми, розмістити його концентрично, згрупувати лексику за певними семантичними групами і викликати в свідомості студентів певні асоціації, то для більш ефективного навчання іноземної мови, особливо такого типу мовної діяльності, як усне мовлення, було виконано детальну розробку кожної з вибраних тем (добір відповідних творів образотворчого мистецтва, розробка активного словника, питання, творчі завдання тощо).

Під час вивчення усної розмовної теми “Geographical Position of Great Britain” було використано репродукції великого англійського живописця Джона Констебля “Вид на Хайгейт з Хемпстедських пагорбів”, “Собор у Солсбері”, “Уеймутська бухта”.

Робота з кожною з цих репродукцій починалася з введення нового лексичного матеріалу і з його детального вивчення. Потім студентам був запропонований текст про життя і творчість великого художника Джона Констебля. Робота з матеріалами про життя і діяльність великих людей користується незмінною популярністю й викликає жвавий інтерес аудиторії. Людина робить внесок у розвиток суспільства своєю працею, своїм розумом, своєю творчістю. Отже, під час вивчення творчого шляху великих художників виховується почуття поваги до праці, способу життя, культури представників нації, мова якої вивчається.

Під час роботи з репродукцією картини “Вид на Хайгейт з Хемпстедських пагорбів” студенти вивчили детальний опис цієї картини, намагалися описувати її самостійно, користуючись вивченою лексикою і активізуючи її у своїх висловлюваннях. Наступне завдання передбачало відповіді на питання про автора картини, про композицію, про прийоми, які були використані в картині. Потім студентам було запропоновано відповісти на питання про те, які б вони додали деталі до опису пейзажу, чи нагадує ця картина якимось чином їхні рідні місця, і які б елементи опису вони використовували під час описування свого рідного пейзажу. І останнім творчим завданням було усне

малювання. Студентам було запропоновано описати природу свого рідного міста (села, селища), використовуючи якомога більше деталей. Виконуючи цей вид роботи, студенти з великим інтересом і бажанням розповідали про свої рідні місця, живописали засобами мови. І в результаті вийшли прекрасні пейзажі, які були створені усним малюванням. Таким чином, вивчаючи ландшафт, клімат, природу іншої країни, ми виховуємо любов до своєї країни, до рідного краю, вчимо молодих людей цінити те прекрасне, що надано нам природою. Наведемо один з прикладів опису студентами рідного краю:

“My name is Nick. I live in a village not far from Svatovo, Lugansk region. Having described this picture I'd like to depict my native village, its beautiful nature. My village is not very large but it is pastoral and quiet. There are a lot of hills, overgrown with grass and shrubbery, around my village. A small, not very deep river meanders along green, blooming meadows. In the skyline one can see extended fields of wheat, barley, rye. And there is sense of harmony and calm in my place”.

Доцільно відзначити, що, збагачуючи свій словниковий запас в іноземній мові, молоді люди удосконалюють культуру спілкування у своїй рідній мові, і, торкаючись прекрасного, отримують уроки надзвичайної доброти, духовності, душевної щирості і людяності.

У контексті вивчення теми “Geographical Position of Great Britain” студентам було запропоновано репродукцію картини Джона Констебля “Уеймутська бухта”. Спочатку студенти вивчили активний словник, потім познайомилися з описом даної репродукції. Наступним кроком були відповіді на питання за вивченим матеріалом. Питання були про те, яке враження справила картина, які почуття викликав пейзаж, які б епітети добрали для опису природи Великої Британії, які деталі дозволяють вважати дану картину характерним вираженням холодної і суворої британської природи, що ви можете сказати про багатогранну географію Великої Британії. Далі студенти отримали наступне творче завдання. Їм було запропоновано уявити, що вони перебувають у Великій Британії і збираються написати листа своєму другу, і в цьому листі необхідно описати природу, клімат, географію, використовуючи якомога більше означень і епітетів, які були дані в опису до картини “Уеймутська бухта”. Крім цього, необхідно було висловити своє враження про все, що побачили. Більша частина студентів успішно виконала це завдання. Були надані прекрасні описи, які базувалися на вивченій темі. Студенти активізували лексичний матеріал даної теми, розширили його і закріпили. Крім того, молоді люди зрозуміли, що, збагачуючи свій словниковий запас в іноземній мові, вони збагачують свою лексику в рідній мові, вчать висловлювати свої думки правильно і красиво і підвищують рівень свого інтелекту.

Наводимо приклад опису природи, клімату, географії Великої Британії:

“Dear Helen,

I am in Great Britain now. You know it is a wonderful country. Its nature is majestic and many-sided. Sometimes it is cold and severe, but sometimes it is warm and vivid. There are a lot of rivers in Great Britain. The main river is the Thames. It is great and misty in the morning fog. Fogs prevail in many parts of the country. It rains very often. But in general climate of Great Britain is mild. Under its influence I sometimes feel melancholy and lonely. I've been to Scotland and Wales. They are mountainous. Mountains are high and inaccessible, but there are a lot of wonderful bright flowers at their foot. All the hills are overgrown with grass and trees. And all this makes an impression of curly waves under deep blue sky. I want you to visit Great Britain and to see everything with your own eyes. Hope to hear from you soon.

Andrew”.

Таким чином, під час використання засобів міжкультурних комунікацій у процесі виховання художнього інтересу в студентів аграрного університету виховується інтерес до природи країн, мова яких вивчається, до культури, мистецтва і, користуючись засобами мови, молоді люди прилучаються до культури країн цієї мови, у них виховується почуття поваги до представників даної нації, а, з іншого боку під час висловлювання своїх думок і почуттів, які викликаються емоційними переживаннями, у молодих людей формується стійкий інтерес до вивчення іноземної мови, що є дуже важливим, оскільки виховання художнього інтересу відбувається на заняттях з іноземної мови в процесі спілкування з творами мистецтва. Надалі планується використовувати засоби міжкультурних комунікацій у виховній роботі на студійних заняттях.

ЛІТЕРАТУРА

1. Демьянчук А.Н. Формирование музыкально-эстетических интересов старшеклассников: Дис ... канд. пед. наук. – К., 1989. – 184 с.
2. Руднева А.Н. Организация художественного воспитания студентов // Проблемы высшей школы. – К., 1992. – С. 49-51.
3. Фохт-Бабушкин Ю.У. Художественная культура: проблемы изучения и управления. – М.: Наука, 1986. – 238 с.

УДК 378.147 – 057.87

ЗАГАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО ПРОБЛЕМИ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ РОБОТИ З ОБДАРОВАНОЮ СТУДЕНТСЬКОЮ МОЛОДДЮ В СУЧАСНІЙ ВИЩІЙ ШКОЛІ

Фурдуй С.Б., викладач

Ізмаїльський державний гуманітарний університет

Нова експериментальна спрямованість, у нашій роботі, пов'язана з розробкою професійно-специфічних вимог для розвитку спроможностей обдарованих студентів. Важливими елементами соціально-педагогічної роботи є підходи до організації діяльності і їхня інтеграція з урахуванням створення специфічних ситуацій, що активізують власну відповідальність обдарованих студентів і студентських колективів у вищих педагогічних закладах.

Ключові слова: обдарованість, соціалізація студентської молоді, творча обдарованість, обдарована особистість.

Фурдуй С. Б. ОБЩИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОДАРЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ В СОВРЕМЕННОЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ / Измаильский государственный гуманитарный университет, Украина.

Новая экспериментальная направленность, в нашей работе, связанная с разработкой профессионально-специфических требований для развития способностей одаренных студентов. Важными элементами социально-педагогической работы являются подходы к организации деятельности и их интеграция с учетом создания специфических ситуаций, которые активизируют собственную ответственность одаренных студентов и студенческих коллективов в высших педагогических заведениях.

Ключевые слова: одаренность, социализация студенческой молодежи, творческая одаренность, одаренная личность.