

4. Типові прийоми усунення протиріч включають наступні функції: підвищують ефективність пошукової діяльності; розвивають уміння якісної генерації ідей; розвивають уміння вирішувати протиріч.

Творчий розвиток особистості за всіх часів розглядався як один з пріоритетних напрямів освіти. У відкритому світі, де майбутнє не може бути чітко прогнозовано, а теперішнє має декілька потенціальних ліній розвитку, людина знаходиться в ситуації постійного вибору, пошуку оптимального рішення відповідно до умов життя і праці. Тому на всіх рівнях неперервної освіти повинні створюватися умови для розвитку інтелекту і творчих якостей особистості, підготовки її до життя у відкритому суспільстві, самостійної взаємодії з динамічним світом професійної праці. Актуальність проблеми творчого розвитку особистості сьогодні усвідомлюється настільки, що є авангардною в усіх державних документах про освіту, виступах осіб, які безпосередньо причетні до розвитку системи освіти

Отже, важливо, щоб навчальний процес будувався як творчий, в результаті якого виникає нове творче досягнення, що не міститься у вихідних умовах, щоб він був спрямований на розвиток творчого, зокрема дивергентного, мислення. У діяльності, спрямованій на творчий розвиток учня, викладач має враховувати, що: в діяльності окремі здібності виявляються не ізольовано, а у взаємодії і по відношенню до мети як щось цілісне, міра інтеграції здібностей у системі конкретної діяльності може мати індивідуальне забарвлення, оскільки з однією і тією ж продуктивністю окремих функцій у різних осіб результативність їх діяльності буде відрізнятися, кожний індивід характеризується ще й показником інтеграції окремих здібностей по відношенню до різних видів діяльності. Важливою є думка, що творчість — це похідна інтелекту, заломлена через мотиваційну структуру, яка або гальмує, або стимулює її прояв (Д.Б.Богоявленська). Ефективність розвитку творчих можливостей учнів у процесі навчання значною мірою залежить від врахування при створенні творчої ситуації основних закономірностей і етапів творчого процесу.

Подальшого вивчення потребують закономірності творчого процесу, розвитку творчих якостей особистості накладають певні вимоги на технології викладання і розробки змісту навчальної дисципліни, організації творчої навчально-пізнавальної діяльності учнів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Ключина Н.В. Когда интересно и весело/ Н.В. Ключина // Педагогічна Сумщина. - 1997. - №2 - С. 33-34
2. Богоявленская Д.Б. “Субъект деятельности” в проблематике творчества/ Д.Б. Богоявленская // Вопросы психологии. – 1999. - №2. - С 35-41.
3. Гапоненко Л.А. Психологические аспекты развития творческой личности будущего учителя/ Гапоненко Л.А. // Формирование активной, творческой личности в учебном процессе школы и вуза / Под. ред. В.К.Буряка и Л.В.Кондрашовой. – Кривой Рог: КрГПИ, 1996. - С. 90-99.
4. Гурець Н.Т. Педагогічні умови розвитку творчої активності молодших школярів у гуртковій роботі: Автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. пед. Наук / Харківський державний педагогічний університет ім. Г.С.Сковороди – Харків: Наука, 1994. - 25 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Выготский Л.С. – СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.

УДК [78.07:61] : 17.02

МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК СПОСОБ ГАРМОНИЗАЦИИ ВНУТРЕННЕГО СОСТОЯНИЯ ЧЕЛОВЕКА

Гамина Т.С., к. пед. н., доцент

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко

В статье раскрывается значение функциональной музыки и психотерапевтическое воздействие музыки в процессе слушания на внутреннее состояние человека.

Ключевые слова: музыкотерапия, музыкафилия, амюзия (непереносимость музыки).

Гаміна Т.С. МУЗИКОТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ ГАРМОНІЗАЦІЇ ТА ЛІКУВАННЯ ВНУТРІШНЬОГО СТАНУ ЛЮДИНИ / Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, Україна.

У статті розкривається значення функціональної музики та психотерапевтичної дії музики в процесі слухання на внутрішній стан людини.

Ключові слова: музикотерапія, музикофілія, амузія (нестерпність музики).

Gamina T.S. MUZIKOTERAPIYA AS MEAN OF HARMONIZATION AND TREATMENT OF THE INTERNAL STATE OF MAN / Lugansk national university of Taras Shevchenko, Ukraine.

In the article opens up value of functional music and psychotherapy action of music in the process of listening on the internal state of man.

Key words: muzikoterapiya, muzikofiliya, amuziya (unbearableness of music).

С тех пор, как появились исследования по физиологии мозга, наука обращает внимание на значение музыки для человека. Результаты этих исследований отчасти способны объяснить воздействие музыки на человека, а также тот факт, что в истории развития человечества не существовало такого общества, которое смогло бы обходиться без своей музыкальной продукции.

Цель этой статьи – показать терапевтическую значимость функциональной музыки и психотерапевтическое воздействие музыки на человека в процессе слушания.

Проблемы музыкальной психологии получили широкую разработку в трудах Б.Теплова, В.Медушевского, Г.Тарасова. Наиболее разработанная область музыкальной психологии – это психология музыкального восприятия: Б.Асафьев, Б.Яворский, Л.Мазель. Эту проблему в педагогическом аспекте рассматривают Н.Ветлугина, Ю.Алиев. Все современные исследования проблем музыкального восприятия исходят из того факта, который установил Б.Теплов, а что основным содержанием музыкального произведения являются чувства, эмоции и настроение.

Мир звуков разнообразен и прекрасен: шум дождя, шелест листьев, пение птиц, колокольный звон, любимые классические, популярные и народные мелодии. Они веселят и огорчают, вдохновляют и ужасают, успокаивают и побуждают к активным действиям. Слушая музыку, мы получаем истинное удовольствие, она поднимает настроение, улучшает наше самочувствие.

Сегодня многие специалисты (медики, психологи, психотерапевты, педагоги) решают проблему: как воздействует на организм, с одной стороны, привычная и знакомая, с другой – неизвестная и чудодейственная музыка?

Нейропсихологии доказали: наш мозг питается музыкой так же, как тело – едой. По одной из версий обезьяну в человека разумного превратил вовсе не труд, а ... пение. Наши предки общались между собой протяжными мелодичными звуками, которые впоследствии трансформировались в первые слова. Древние люди несколько тысячелетий говорили нараспев. Тому подтверждением – дошедшие до нас легенды, баллады и поэмы: их передавали из уст в уста, положив на музыку. Эти мелодии потихоньку развивали человеческий интеллект, превратившись в своеобразную «пищу для ума».

Уже в четвертом тысячелетии до нашей эры музыка была важнейшим медицинским средством, с помощью которого пытались замедлить процесс старения и продлить жизнь. Еще древнеарабские эскулапы утверждали, что «музыка, проходя через душу, может излечить больное тело».

В Древнем Китае музыка составляла важнейший элемент воспитания и входила в число наук, обязательных для изучения. Известно, что Конфуций играл на цине (китайский музыкальный инструмент) в минуты крайней опасности, демонстрируя непоколебимую твердость духа и самообладание перед лицом смертельной угрозы.

В Древнем Китае музыка считалась хорошим лекарством, которое опережает медицину. По мнению китайцев, суть музикотерапии в том, чтобы объединить разум, тело и дух человека со Вселенной. Видимо не случайно, иероглиф, символизирующий слово «медицина», образовался от иероглифа «музыка» с добавлением частицы, обозначающей «травя». И получится – «небесная музыка и земная трава» – кладезь здоровья для человека.

В Индии, как и в Китае, древние врачи широко использовали музыку в качестве лечебного средства. Вибрации, которые возникали в организме при произношении и пропевании мантр, приводили к выздоровлению. Улавливая тончайшие изменения в ритме пульса, восточные врачи и сегодня могут определить около двух десятков болезней.

Светила античной цивилизации – Пифагор, Аристотель, Платон, Квинтилиан, Августин – обращали внимание современников на целебную силу музыки. Гиппократ советовал лечить истерию прослушиванием игры на флейте. С каменного века флейты наделялись магическим значением, а некоторые народы до сих пор используют их в обрядах, связанных с рождением и смертью, лечением человека.

Суровый царь Спарты Ликург сам сочинял музыку для своего войска и никогда не шел в бой, если его солдаты предварительно не были приведены в боевое состояние звуками флейты, труб и барабанов. Спартанцы, шагая сообразно ритму флейты, твердо держа строй, не испытывали ни малейшего смятения – спокойные и радостные, и вела их песня. Именно спартанцев изображали одновременно и самым музыкальным и самым воинственным народом. «Кифары звук мечу не будет уступать», – сказал спартанский поэт, находя связь между мужеством и музыкой.

Авиценна посвятил целый раздел «Книги исцеления» связи между мелодией и пульсом. Пифагором, по свидетельству его учеников, были установлены мелодии и ритмы, с помощью которых на души молодых людей можно было оказывать соответствующее влияние. Здесь были мелодии против низменных страстей, против уныния и душевных язв, против раздражения, гнева и других душевных недугов.

По мнению другого греческого философа – Платона, могущественность и сила государства напрямую зависят от того, какая музыка в нем звучит, в каких ладах и в каких ритмах. Для государства, считал Платон, нет худшего способа разрушения нравов, нежели отход от скромной и стыдливой музыки. Через распущенные ритмы и лады в души людей проникает такое же постыдное и распущенное начало. Ибо музыкальные ритмы и лады обладают способностью делать души людей сообразными им самим.

Музыку как средство гармонизации индивида с общественной жизнью развивал и Аристотель. Аристотель разработал в своих трудах учение, в котором раскрывались представления о внутреннем мире человека и способах воздействия на него при помощи искусства. В этой теории была разработана концепция катарсиса, согласно которой в душе зрителя и слушателя древнегреческой трагедии происходило освобождение от болезненных аффектов. По мнению Аристотеля, когда человек страдает от какого-либо болезненного переживания, его душа обособляется от жизни общества. Когда же в процессе глубокого переживания он очищается от аффекта, его душа поднимается от своей частной единичности до всеобщности, которая предстает в виде общественной жизни. Аристотель подробно описал музыкальные лады, ведущие к изменению психики в том или ином изменении. Музыка, звучащая в одних ладах, делает человека жалостливым и размягченным, звучание других ладов способствует раздражению или возбуждению.

У античных авторов мы находим множество свидетельств, касающихся воздействия музыки на психическое состояние человека. В эпосе об Одиссее приводится описание того, как от музыки и пения рана Одиссея перестала кровоточить. Знаменитый Орфей своим пением не только смягчал нрав людей, но также укрощал диких зверей и птиц.

Демокрит рекомендовал слушать музыку при инфекционных заболеваниях. Когда Платон предлагал своим пациентам лекарства, надо было обязательно слушать магические песни – считалось, что иначе лекарство действовать не будет.

Как же происходит чудодейственное исцеление музыкой? Долгое время её свойства считали божественным даром. Но в XX столетии биолог Девид Деймер нашел объяснение этому феномену, измерив частоту колебаний (вибраций) клеток человеческого организма. Он при помощи инфракрасного спектрометра измерил колебания ДНК, затем преобразовал невидимые вибрации в звуковой спектр – и получил музыку. Оказалось, клетки поют. Пение здоровых клеток похоже на мантры (священные гимны в индуизме и буддизме, которые способствуют сосредоточению и медитации). Больные клетки хрипят, а мертвые – слегка шумят. Зная частоту звуковых колебаний клеток, можно нормализовать ритм сердца, кровяное давление, улучшить память и внимание.

Музыкотерапия – это своего рода скорая помощь, метод выведения человека из депрессивного состояния. Музыка действует избирательно и зависит от инструмента, темпа, ритма и динамики произведения. По-разному влияют мажорные и минорные пьесы. Первые вызывают радостное настроение. Вторые связаны с грустью и печалью. Минорная музыка, выражая сильные переживания, может также способствовать активизации физиологических процессов и побуждать к активным действиям.

Классическая музыка активизирует интеллект, а громкая рок-музыка вызывает состояние эмоционального напряжения. Это доказали физиологи из Института высшей нервной деятельности и нейрофизиологии РАН. Испытуемых (возраст от 22 до 47 лет без специального музыкального образования) усаживали в специальные кресла в звукоизолированной камере и через электроды, наложенные на кожу головы, регистрировали электроэнцефалограмму (ЭЭГ). Сначала в покое, затем на фоне музыки, и, наконец, после ее звучания. Главный показатель, который был интересен физиологам, – так называемая средняя спектральная мощность ЭЭГ. Он отражает интенсивность работы мозга в разном диапазоне частот.

Музыка предлагалась: классическая – фрагменты из «Конcertов для фортепьяно с оркестром» №20 и №21 Моцарта – и рок-конcertы «Rolling stones». И та, и другая звучала с разной громкостью: слабой,

средней и сильной – и передавалась через звуковые колонки, стоящие в полутора метрах от испытуемого.

Анализ результатов показал, что разный «тип музыки» вызывает изменения спектральной мощности в разных диапазонах частот и в разных областях мозга. Классика уменьшает активность мозга в низкочастотных диапазонах и увеличивает – в высокочастотных. Ученые сравнивают этот эффект классической музыки с изменениями, которые происходят в мозге при чтении, решении в уме арифметических задач или ином виде умственной деятельности. А рок-музыка средней и сильной громкости усиливает работу мозга в медленных диапазонах, которые связаны с эмоциональным напряжением, тревожностью, стрессами. Ученые пришли к интересному заключению. У музыкантов, которые слушают музыку профессионально, она вызывала большие изменения в левом – логическом полушарии, а не в правом, как это обычно бывает.

Музыка подзаряжает мозг. Эту теорию несколько лет назад выдвинул член Французской академии медицинских наук доктор Алфред Томатис. Когда потенциал серого вещества начинает ослабевать, мы испытываем усталость и буквально на глазах тупеем. Как и батареи, клетки мозга нужно подзаряжать. А подзаряжаются они с помощью волосковых клеток внутреннего уха – так называемых клеток Карти. Согласно исследованиям Томатиса, наиболее активно клетки Карти вибрируют, когда человек слушает музыку Моцарта и барокко. Тяжелый же рок заставляет их застыть в немом потрясении – и слушатель на время тупеет.

Действительно, самая необыкновенная музыка у Моцарта: не быстрая и не медленная, но и не занудная, и совершенно очаровательная в своей простоте. Это своего рода музыкальный феномен, который ученые назвали «эффект Моцарта». По мнению ученых, музыка этого композитора способствует развитию умственных способностей у детей.

Однако существует и непереносимость музыки или амузия. Это удивительное состояние наблюдается примерно у 1% жителей Земли: люди не способны распознавать на слух ни одно музыкальное произведение. Даже больше – не могут услышать в нем музыку вообще.

Музыкафилия – это страсть сродни переяданию. Музыкафилы нуждаются в мелодиях так же сильно, как в пище, сне или сексуальном удовлетворении. В отличие от амузии музыкафилия редко бывает врожденной: чаще она приобретается в результате каких-либо жизненных потрясений.

Ученые утверждают, что навязчивые мелодии действительно крутятся в голове человека. Если в этот момент сделать томографию мозга, можно увидеть, как некий циклический фрагмент «вращается» в голове. Это своеобразная звуковая галлюцинация. Музыка намертво «впечатывается» в сознание, проявляясь в самые неожиданные моменты.

Музыка – это своего рода панацея. Есть музыкальные рецепты, проверенные практикой.

Во время прослушивания музыки работа сердца и дыхания настраивается на режим музыкального произведения. Для снятия раздражения показаны «Лунная соната» Бетховена и «Симфония» Гайдна, «Кантата №2» и «Итальянский концерт» Баха. От неврозов помогает музыка Чайковского.

Если болит голова, прослушайте «Венгерскую рапсодию» Листа, «Фиделио» Бетховена, «Американец в Париже» Гершвина, полонез Огинского. От мигрени японские врачи предлагают «Весеннюю песню» Мендельсона, «Юморески» Дворжака. Нормализует сон сюита «Пер Гюнт» Грига, «Грустный вальс» Сибелиуса, «Мелодия» Глюка, «Грёзы» Шумана, любая пьеса Чайковского. Чтобы успокоиться, поставьте «Колыбельную» Брамса, «Свет луны» Дебюсси или «Аве Мария» Шуберта. Кровяное давление и сердечную деятельность нормализует «Свадебный марш» Мендельсона, полезно слушать «Ноктюрн ре минор» Шопена, «Концерт ре минор для скрипки» Баха. Поднимает настроение произведения Моцарта и Вивальди в темпе аллегро или аллегро модерато, а также джаз, блюз, соул, калипсо и регги.

И в заключение несколько советов. Мелодия полезна только тогда, когда ее слушают, а не просто обеспечивают тревожным мыслям музыкальное сопровождение. Музыка должна проходить сквозь вас, полностью заполняя сознание и мысли. Иногда для сеанса достаточно несколько минут. Если мелодия вызывает приятные чувства и воспоминания – это обязательно благотворно отразится на самочувствии. Лечение музыкой должно быть неумтомительным, регулируйте для себя силу и громкость звука. Для детей и взрослых можно применять музыкотерапию во время сна. Музыкальная терапия «лечит» не в медицинском смысле этого слова, а лишь исцеляющим образом воздействует на слушателя. Музыкальная терапия пробуждает душевные силы, радость, улыбки, мужество чувств, вдохновение и тягу к прекрасному.

На основании общих положений музыкальной терапии может быть разработано большое количество методов музыкального лечения и музыкального просвещения, отличающихся от традиционных более активным участием слушателей в приобретении необходимых знаний и о себе, и о музыке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Декер-Фойт Г.Г. Введение в музыкотерапию/ Декер-Фойт Г.Г. – М. – Санкт-Петербург, 2003.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании: 2-е изд. – М., 1973.
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство/ Баренбойм Л.А. – М., 1974.
4. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
5. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1976.
6. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики/ Ражников В.Г. – М., 1980.
7. Незанкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия/ Незанкинский Е.В.. – М., 1972.

УДК 37.017.5: 378

ЧИННИКИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ГЕНДЕРНОЇ РІВНОСТІ СТУДЕНТІВ У СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІЙ РОБОТІ ВИЩОГО НАВЧАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ

Голованова Т.П., к.пед.н., доцент

Запорізький національний університет

У статті проаналізовано зарубіжні і вітчизняні навчальні посібники з соціальної роботи, у яких розглядаються чинники дискримінації, а також технології гендерної рівності в освіті. Досліджено чинники, що детермінують забезпечення гендерної рівності студентів у соціально-педагогічній роботі. Розглянуто пропозиції щодо забезпечення гендерної рівності у соціально-педагогічній роботі.

Ключові слова: соціально-педагогічна робота, гендерна рівність, студентство, вищий навчальний заклад.

Голованова Т.П. ФАКТОРЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА СТУДЕНТОВ В СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ / Запорожский национальный университет, Украина.

В статье проанализированы зарубежные и отечественные учебные пособия по социальной работе, в которых рассматриваются факторы дискриминации, технологии гендерного равенства в образовании. Исследованы факторы, детерминирующие обеспечение гендерного равенства студентов в социально-педагогической работе. Рассмотрены предложения по обеспечению гендерного равенства в социально-педагогической работе.

Ключевые слова: социально-педагогическая работа, гендерное равенство, студенчество, высшее учебное заведение.

Golovanova T.P. FACTORS PROVIDING STUDENTS' GENDER EQUALITY IN THE SOCIAL - PEDAGOGICAL WORK AT HIGH SCHOOL / Zaporizhzhya National University, Ukraine.

Foreign and national scientific works are being analyzed. Discrimination factors, gender equality technologies in education are examined. Factors determining students' gender equality in the social-pedagogical work are considered in the article. The suggestion supporting the students' gender equality is considered in the social-pedagogical work.

Key words: social pedagogical work, gender equality, students, high school.

Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок з важливими науковими чи практичними завданнями. Проблеми забезпечення гендерної рівності студентів у соціально-педагогічній роботі обумовлені перспективами побудови в Україні демократичного та громадянського суспільства, правової держави. Згідно з правовою базою країни, найбільш системно і повно положення щодо рівності статей сформульовані в статті 24 Конституції України [1] та в Законі України «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків» [2], який було прийнято ще у 2005 р., визначив, що «гендерна рівність – рівний правовий статус жінок і чоловіків та рівні можливості для його реалізації, що дозволяє особам обох статей брати рівну участь у всіх сферах життєдіяльності суспільства». Але проблема забезпечення гендерної рівності студентів у соціально-педагогічній роботі вищого навчального закладу, незважаючи на свою актуальність та практичну значущість, дотепер недостатньо розроблена в науковій літературі. Про це свідчить хоча б той факт, що навіть у дослідженнях соціальної роботи зі студентською молоддю у вищих навчальних закладах України не розкривається окремо гендерний підхід у діяльності студентських соціальних служб, не лише в наукових виданнях, але і навіть у найбільш поширених